



Salon d'Automne - le 20 janvier 2024 à 16 h

Présentation du film documentaire « *ALLA – une perle d'Orient chez DIOR* »
35 min version française avec les sous-titres en anglais

Communiqué de presse

Histoire fabuleuse d'Alla – « mannequin-née » la Muse de DIOR.

Alla Ilchun (1926-1989) est un mannequin parisien légendaire qui illuminait les podiums et les pages des magazines de mode français et internationaux dans les années 1940-1960. L'un des premiers mannequins asiatiques en France. Alla fut la Muse de Christian Dior et une source d'inspiration pour Yves Saint Laurent. Sa carrière de modèle dura près de 20 ans. Sa beauté unique hypnotisait les spectateurs et intriguait les journalistes et les robes qu'elle présentait furent souvent achetées par les fameuses clientes de l'époque. Alla Ilchun fut baptisée par les journaux « *une perle de l'Orient* », « *la préférée de Christian Dior* », « *sa muse* » et « *son talisman* » qui contribua au succès de la Maison à l'international. Mais qu'est-ce qui amène cette beauté asiatique, à la silhouette frêle, à Paris ? Comment la Maison Dior changea-t-elle son destin ? Comment vivait-elle en dehors du monde fascinant de la haute couture ? Une autre évidence du phénomène de l'effet papillon est dans le fait que toute cette histoire commença par un portrait magnifique d'Alla aux couleurs douces...acheté par hasard au Parc Monceau.

La richesse de cette histoire de la mode, au-delà des récits biographiques des grands couturiers, est aussi faite des histoires individuelles des mannequins. Ambassadrices directes de la mode, les mannequins, et à fortiori celles qui ont participé à l'âge d'or de la Couture Française dans les années 1950, bénéficient d'une aura particulière. Alors que certaines de ses collègues ont, très tôt d'ailleurs, publié leurs mémoires, Alla Ilchun avait conservé jusqu'à aujourd'hui beaucoup de son mystère. Mais ce sont justement le mystère de ses origines allié à sa beauté unique, en quelque sorte inaccessible, qui ont participé à ériger la légende d'Alla au firmament de la Haute Couture.

Le choix d'Alla, « *la Perle rare de l'Orient* », comme muse et mannequin par Christian Dior s'avérait à la fois révolutionnaire et risqué, mais évidemment voué à un immense succès. Il y a une beauté magique et immortelle dans les photographies d'Alla posant devant l'Acropole d'Athènes, sur la place Saint Marc à Venise ou devant le Palais de Blenheim. Alors que les photos de sa vie personnelle sont extrêmement émouvantes. Avec son foulard noué sur les cheveux et sa blouse traditionnelle brodée, la beauté d'Alla est tout aussi altière. Elle était le symbole d'une élégance sans frontière.

Cependant, après sa mort en 1989, le nom de la muse « *fétiche et éternelle* » était condamné à l'oubli. Le destin extraordinaire et l'histoire du succès de l'immigrante orientale sont restés un mystère pendant de nombreuses années.

Le film documentaire, comme les livres publiés, sont basés sur les documents issus des archives inédits sur la vie et de la carrière d'Alla Ilchun, des photographies rares de la collection familiale, des souvenirs de son fils unique Marc de Dulmen et de sa filleule Hélène Loboff, de son entourage (Yorn Michaelsen, Sophie Gins), des témoignages des experts de l'histoire de la mode (Jean-Noël Liaut, Alexandre Vassiliev) sur le « *phénomène d'Alla* » en France et à l'international en collaboration étroite, avec un soutien indéniable de l'équipe de Dior Héritage.

Cette histoire fabuleuse nous a permis encore une fois mettre en valeur la sagesse du Couturier Christian Dior. Résultat de nos recherches a été hautement qualifié par le ministre des Affaires étrangères comme « *éminente contribution à la promotion du patrimoine culturel français* ».

Vous trouverez toute information complète sur notre site internet : allailchun.com

Vous pouvez découvrir les livres publiés sur l'histoire d'Alla Ilchun à la librairie du Salon de l'Automne.